

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки/специализация РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Квалификация (степень) выпускника
Форма обучения**

**БАКАЛАВР
ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА по дисциплине «ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра

	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	<p>22.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. 	<p>22.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра
	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для 	<p>22.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа:</p>

		достижения поставленной цели;	консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное проектное исследование по теме художественного проектирования	Знать: - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Организовать проектные исследования по научной методике; Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;	2. 2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра
	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами	22.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра - защита единой презентации по всем разделам семестра.

	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p>Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;</p> <p>Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</p> <p>Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра</p>
	ОПК-3.4. Создает комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	<p>Знать: -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;</p> <p>Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;</p> <p>Владеть: - Развита мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра</p>
	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	<p>Знать: -Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</p> <p>Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p>

			2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.	ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников		2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями.		2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра

<p>ПК-4. Самостоятельно воплощает в материале художественные изделия различных видов декоративно-прикладного творчества. Способен самостоятельно организовать</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции ДПИ ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке изделия ДПИи народных промыслов ПК-4.3. Обладает навыками профессиональной коммуникации с учениками, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.5. Способен передать технологические карты изделия своим ученикам ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные произведения в различных техниках и видах ДПИ</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра</p>
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня формируют компетенции УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

Требования:

1. Изучение техники формовки на гончарном.
- 2.Выполнение простой цилиндрической формы на гончарном круге.
- 3.Выполнение раскрытой формы на гончарном круге.
4. Выполнение ручек.
5. Оправка и приставка ручки.
6. Оправка изделия.
8. Удельный обжиг.
9. Глазуровка изделия.
10. Оправка изделия.

2.1.2 Примерные типовые упражнения по практической работе с материалом для освоения разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению творческой работы в материале по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений по отработке навыков исполнительского мастерства, выполнение проб и экспериментов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на выполнение работы в материале и специфики проекта. Типовые упражнения могут иметь следующий характер:

- Упражнения по отработке практических навыков работы с материалом в технике, соответствующей теме задания
- Поисковые эксперименты
- Технологические эксперименты
- Пробы

Виды и темы экспериментов:

1. Зависимость качества формы и декора от температуры обжига и графиков набора температуры.
2. Влияние разных типов пластических масс на результат глазурной, ангобной покраски и росписи.
3. Выяснение возможности смешения разных красок для расширения цветовой палитры.
4. Выявление фактуры поверхности и внешнего вида законченного изделия.
5. Выявление взаимодействия работы различных видов декора при послойном наложении на форму.
6. Влияние различных лепных и формовочных техник на внешний вид изделия.

Упражнения:

1. Отработка кистевых приёмов росписи на бумаге и на керамике.
2. Упражнения на использование различных трафаретов. Изготовление трафаретов.
3. Упражнения на применение штампов. Изготовление штампов из подручных материалов
4. Упражнения на выполнение заливок
5. Роспись пером, различные виды штриховок
6. Исполнение, нанесение фактур на форму.
7. Упражнение на формовку на гончарном круге.
8. Упражнение на создание формы из пласта
9. Упражнение на жгутовую технику.
10. упражнение на ручную глазуровку кистью
11. упражнение на пульфонную глазуровку

Поисковые эксперименты проводятся для определения алгоритма действий применительно к авторскому проекту

Пробы:

Создание палитры красок, фактур для выполнения в материале авторского проекта

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как изучение технологических приёмов и выполнение упражнений по отработке исполнительских навыков, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию (продумывает крепеж, подставки и др.)

Типовое задание:

Типовое задание:

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

1. Изучены техники формовки на гончарном.
2. Выполнены простые цилиндрические формы (чашка) на гончарном круге.
3. Выполнены раскрытые формы (блюде) на гончарном круге.
4. Выполнены ручки.
5. Оправлены и приставлены ручки.
6. Оправлено изделие (чайная пара).
7. Выполнен утельный обжиг.
8. Выполнено глазурирование изделия (чайной пары).
9. Оправлено изделие.
10. Выполнен политой обжиг.

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4

УК-2

1. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

- А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
- Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
- В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

Г) Все вышеперечисленное.

2. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

Г) Все варианты верны.

3. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

А) Навыки анализа и синтеза информации.

Б) Навык улучшения памяти.

В) Навыки скорописи.

4. Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов решения в создании произведения ДПИ?

- А) Эстетическое восприятие;
- Б) Образность;
- В) Соответствие цели задачам проекта;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

5. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?

- А) Минимальная стоимость реализации
- Б) Максимальная сложность проекта
- В) Согласованность с модными трендами
- Г) **Удовлетворение потребностей заказчика**

6. Какие ограничения могут повлиять на создание презентации проекта ДПИ ?

- А) Ограниченный бюджет на приобретение программного обеспечения
- Б) Ограниченное время на создание презентации
- В) Ограничение в доступе к интернету
- Г) **Все вышеперечисленное**

УК-6

1. Какие процессы можно выделить в управлении временем? Выбрать один, или несколько вариантов.

- а) Анализ
- б) Моделирование стратегии с учётом анализа
- в) Целеполагание
- г) Планирование
- д) Реализация
- е) Контроль;
- ж) **Всё вышеперечисленное**

2. Какой из трёх типов управления временем играет наибольшую роль в создании проектов?

- а) Личный или самоменеджмент
- б) **Профессиональный тайм-менеджмент**
- в) Социальный тайм-менеджмент

3. Профессиональный тайм-менеджмент помогает:

- а) **человеку рационально организовать свое рабочее время**
- б) человеку грамотно спланировать отдых
- б) человеку регулировать отношения в коллективе, например трудовом

4. К средствам мотивации труда не относятся:

- а) Проведение производственных совещаний
- б) Повышение квалификации персонала
- в) **Обеспечение условий для самовыражения**
- г) Объявление благодарности

5. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- а) **Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей**
- б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

ОПК-3

1. Что такое педагогика в творчестве?

- а) **Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**
- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

2. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

3. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе**
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

4. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания**

5. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два**
- б) три
- в) четыре

6. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства**
- в) междисциплинарная область знаний

7. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) в середине XIX века**
- в) на рубеже XIX – XX веков

8. Нормы профессиональной этики педагога:

- а) Гуманность
- б) Законность
- в) Справедливость
- г) Профессионализм
- д) Ответственность
- е) Толерантность.
- ж) Всё выше перечисленное**

9. Коммуникация на основе педагогических принципов и норм профессиональной этики выстраивается с:

- а) Друзьями
- б) Коллегами**
- в) Учащимися

10. Можно ли отнести к правилам этики педагога внешний вид соответствующий задачам реализуемой образовательной программой (одежда, макияж, опрятность)

- а) Да**
- б) Нет
- в) Не знаю

ПК-2

1. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) этапы**
- Б) параграфы
- В) главы

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка**
- В) замысел**
- Г) принцип**
- Г) бездействие

3. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

- А) скульптура**
- Б) анатомия**
- В) физкультура
- В) БЖД

4. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
- Б) только самой простой
- Б) специально разработанной для 3D печати**

5. Какой из способов нанесения глазури не верный?

- А) метод окунания
- Б) с помощью пульфона
- В) кистевым способом
- Г) метод процарапки**
- Д) метод облива

6. какой из способов производства форм не является тиражным?

- А) набивка в гипсовую форму
- Б) литьё в гипсовую форму
- В) ручная лепка**
- Г) гончарная формовка

7. Какую печь традиционно использовали для изготовления керамики до начала XX века?

- А) газовую
- Б) электрическую
- В) дровяную**
- Г) жидкотопливную

8. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины**
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон**
- Д) напольные вазы**
- Е) панно**
- Ж) подарочный набор

9. Какой из перечисленных способов изготовления керамики подходит для выполнения печного изразца?

- А) Литьё в гипсовую форму**
- Б) формовка на гончарном круге
- В) отминка в гипсовую форму**

10. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

- А) Скульптурная лепка
- Б) гончарное моделирование
- В) живописная глазуровка
- Г) модный приём
- Д) никакой**

11. Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:

- А) при участие в выставках**
- Б) при участие в симпозиумах**
- В) при подсчёте голосов
- Г) при участие в конкурсах**

ПК-3

1. Технологии в области ХК:

- А) шли по прогрессивному пути**
- Б) не развивались
- В) шли по регрессивному пути

2. Правильная последовательность с точки зрения развития технологий ХК — это:

- А) неглазурованная керамика, глазурованная керамика**
- Б) глазурованная керамика, неглазурованная керамика

3. Инновационные технологии — это:

- А) результат традиционных практик
- Б) результат научно технических исследований**
- В) результат сортировки технологий

4. В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

- А) для создания декора**
- Б) для создания эскизов форм**
- В) для визуализации проекта**

5. Плагиат:

- А) применим к научному исследованию**
- Б) не применим к научному исследованию
- В) применим отчасти

6. К структурным компонентам научной деятельности относятся:

- А) объект**
- Б) факт
- В) вид

7. Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:

- А) многократно отрабатывать необходимый технологический приём**
- Б) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством
- В) прослушать и законспектировать лекцию

8. Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:

- А) гравёр, резец, ножовка
- Б) компьютер, принтер**
- В) кисть, карандаш, линейка, ластик**

9. Авторские исследования в области проектирования ХК и ДПИ могут содержать:

- А) фотоматериалы по теме**
- Б) зарисовки с натуры**
- В) текстовую информацию по теме**
- Г) основы композиции

10. Какие темы могут быть выбраны в качестве авторского исследования в области проектирования изделий ХК?

- А) технологические приёмы**
- Б) художественный образ**
- В) взаимодействие формы и декора**

11. Итогом авторского исследования в области проектирования и создания изделий ХК и ДПИ может быть:

- А) банковский вклад
- Б) художественное произведение**
- В) методика посадки винограда

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол**

1. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность**
- Б) научная деятельность**
- В) профессиональная деформация(развлечение)

ПК-4

1. Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?

- А) красная глина, фаянс, фарфор**
- Б) красная глина, фарфор, фаянс
- В) фаянс, красная глина, фарфор

6. Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна:

- А) учитывать затраты на производство отчасти
- Б) не должна учитывать затраты на производство
- В) учитывать затраты на производство**

4. Техническое задание:

А) является начальным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

А) является окончательным этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

А) не является необходимым этапом работы над проектированием промышленного образца керамического изделия

5. В качестве технического задания:

- А) может использоваться любой документ содержащий необходимые требования и взаимопринимаемый сторонами**
- Б) может использоваться документ составленный исключительно по нормам и правилам.

3. ГОСТ— это:

- А) муниципальный стандарт
- Б) национальный стандарт**
- В) магазинный стандарт

1. Оформляет проектные и технологические решения для отправки изделий на производство

А) требует соблюдения отраслевых стандартов, норм, правил.

Б) не требует соблюдения отраслевых стандартов, норм, правил.

3. Какие специальные термины могут понадобиться в общении с технологом керамического производства?

- А) чистовая модель**
- Б) тамбурный шов
- В) режим обжига**

5.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия

- А) компоновка планшета**
- Б) армирующая связка
- В) взаимосвязь декора и формы**
- Г) закладная деталь
- Д) пропорциональное членение формы**

Е) контур заземления

4. Раздел технологической карты — калькуляция затрат на производство изделия художественной керамики должно содержать :

А) затраты на материалы

Б) трудозатраты

В) затраты на рекламу

4. Выбор сырья для создания расчётов на производство изделия художественной керамики зависит:

А) от выбранной технологии производства

Б) от адаптированности к конкретному оборудованию

В) от планируемых эстетических качеств конечного изделия

Г) от соотношения цены и качества материала

5. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции

Б) температуру обжига проектируемого изделия

В) внешний вид печи

Г) конструктивные особенности изделия

Д) энергоноситель

4. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?

А) глазурированию

Б) росписи

В) литью

В) той, что заложена в проекте

3. Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся исходя?

А) из эстетических особенностей проекта

Б) из модности и актуальности материала

В) из стоимости на материал

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 1. Темы 1-3

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы в материале за семестр в соответствии с требованиями к ним.

2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники росписи силикатными красками

4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам раздела

5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр

позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных практических заданий за семестр, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (пробы, эксперименты, упражнения), на итоговом просмотре также выставляются (наиболее удачные).

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 6. Качество, выполнения упражнений; 7. Уровень экспериментальных знаний и умений 8. Уровень владения профессиональным инструментом 9. Уровень исполнительских навыков	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрирован высокий уровень исполнительского мастерства. Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональным инструментом. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Знание технологии грамотно применено в практической работе. Верно отвечает на 90 -100 процентов вопросов теста
Хорошо		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, не допускает существенных неточностей Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрирован высокий уровень исполнительского мастерства, но допущены незначительные недочёты. Обучающийся хорошо владеет профессиональным инструментом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста

Удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной и литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано исполнительское мастерство на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
Неудовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Работа выполнена некачественно, небрежно, с большим количеством брака.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы</p> <p>Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p>

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 3. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество, выполнения упражнений; 7. Уровень экспериментальных знаний и умений 8. Уровень владения	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объёме; Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; Достигнуто необходимое качество экспериментов и проб, исполнения упражнений, заданий; Качество работы а высоком уровне Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации

Не зачтено	<p>профессиональным инструментом</p> <p>9.Уровень исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Присутствует небрежность или другие недостатки при выполнении работы • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.
------------	---	---

2.3.3Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено(отлично)	<p>УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p> <p>1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>4. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Яркое впечатление от всех работ в материале обучающегося за семестр в целом; • Представленные работы отвечают теме и техническому заданию, задание выполнено полностью; • Выполненные работы имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, размер и количественный состав. • Все работы по заданиям выполнены на высоком уровне исполнительского мастерства; • Все работы по заданиям демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3,ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».

<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех работ по заданиям семестра в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные работы отвечают теме и техническому заданию; • задание выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и количественный состав; • Все работы по заданиям выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством изготовления и декора; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве исполнительского мастерства; • Все работы по заданиям не вполне отвечают теме и техническому заданию проекту, задание выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Все работы по заданиям имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, имеются технологические недоработки; • Все работы по заданиям слабо используют научное мировоззрение представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, размер, качество исполнения; • Все работы по заданиям выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством; • Работы в материале демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».

<p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные работы в материале не отвечают теме, проекту и техническому заданию, • Все работы по заданиям представлены к аттестации несвоевременно / не закончены / не представлены к аттестации; • Все работы по заданиям выполнены на неприемлемом уровне исполнительского мастерства; • Работы по заданиям демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 не сформированы.
--	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по выполнению работ в материале и их просмотра. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценка работы осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания результатов исполнительской работы обучающиеся подготавливают все работы в материале к экспонированию, продумывают необходимые подставки и крепёж.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Все работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (пробы, упражнения), на итоговом просмотре частично представляются (наиболее удачные).

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.3) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,
доцент Базлова Е.А

ФОС одобрен на заседании кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства